



BIBLIOTECA
POPULAR
ASTRA

CATÁLOGO EDITORIAL

BIBLIOTECA POPULAR ASTRA
2026

EDITORIAL

La Editorial Biblioteca Popular Astra (2014) es creada por la Biblioteca Popular Astra, asociación civil sin fines de lucro, ubicada en Comodoro Rivadavia, Chubut. La editorial es una plataforma para indagar, articular y vincular las actividades y los proyectos de la Asociación con la comunidad. Nuestro catálogo está orientado a promover y difundir la historia, el arte y la literatura local y regional, y está compuesto de tres colecciones; "Historia y Patrimonio" orientada a temas de activación patrimonial e historia reciente, "Astra" que abarca textos circunscripto a las historias y actividades del Barrio, e "Imai" que está compuesta por publicaciones que abordan las experiencias relacionadas a la producción de prácticas artísticas en la Patagonia.

 0297 4764444 (Nerea) - 297 4771087 (Cristina)

 editorialastra.comodoro@gmail.com

 <https://labibliotecadeastra.org>

 @labibliodeastra

 @labibliodeastra

 Symeón Sawino 1120 / Barrio Astra (km20)
Comodoro Rivadavia, (9000), Chubut,
Argentina.

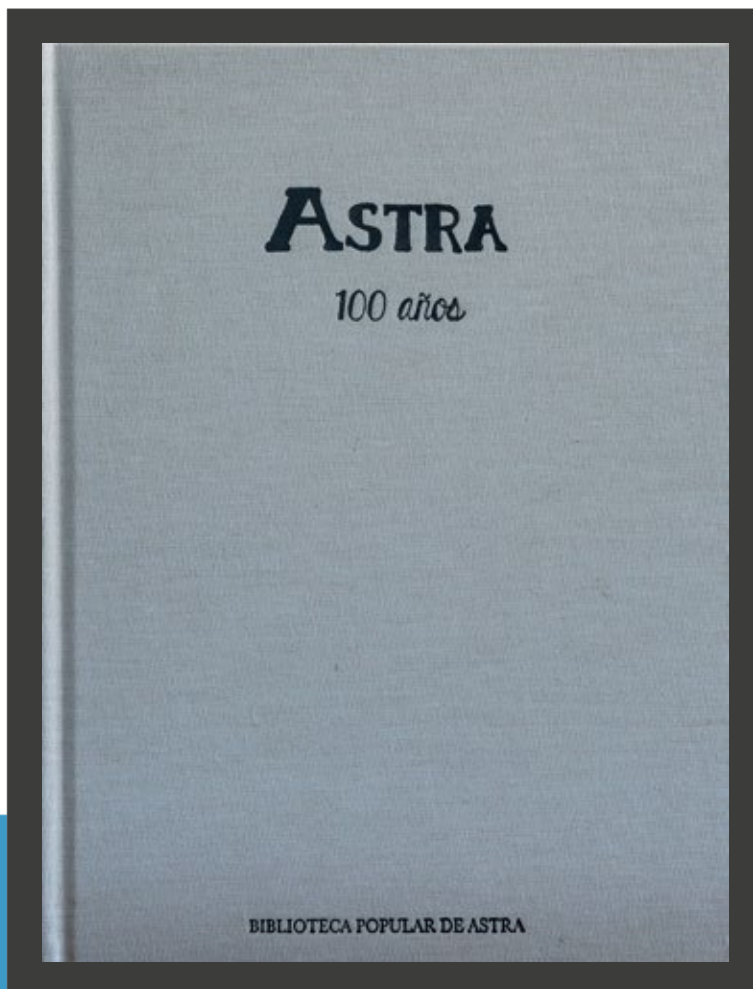


BIBLIOTECA
POPULAR
ASTRA

ASTRA 100 AÑOS

Astra 100 años es un registro fotográfico, un álbum familiar y colectivo de los habitantes actuales de Astra. Es una plataforma experimental que pone en discusión la importancia de los vecinos en su Barrio.

El libro está compuesto por el registro de imágenes realizadas, entre noviembre de 2012 y junio de 2013 por la Asociación de Fotógrafos de Comodoro Rivadavia AFOCO. Los vecinos fueron fotografiados en su contexto natural y habitual. Los fotógrafos fueron Juan Alberto Barría; Mariela Alejandra Carolini; Mariana de Mendonça; Ramiro Pinto; Cristina Píscoliche; José María Ricart; Pablo Robledo; Alberto Roura y Daniel Alejandro Torres



ISBN: 978-987-45322-0-6

Páginas: 156

Coordinación general: Irina Svoboda

Diseño de arte: María Julia Iglesias

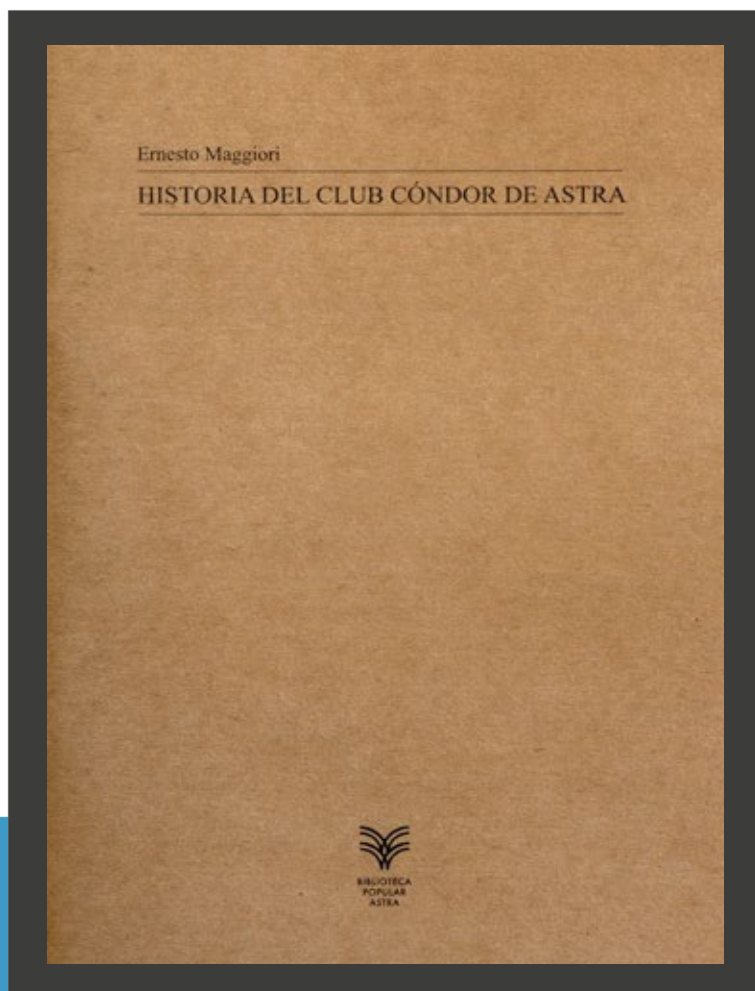
Ilustraciones: Marta Hary.

Textos: *Astra 100 años* de Cristina Nieva; *Las Tranquilidades de Astra* de Damián Etchezar y *La fotografía como memoria de un pasado continuo* de Irina Svoboda.

HISTORIA DEL CLUB CÓNDOR DE ASTRA

Ernesto Maggiori

La historia del Club Cóndor de Astra en Comodoro Rivadavia hace visible a un grupo de entusiastas inmigrantes por volar y construir sus propios aeroplanos; es decir remontarse por encima de las posibilidades comunes que ofrecía la vida cotidiana en una comunidad aislada de la Patagonia. Uno de los temas de investigación específicos de los que el autor se ocupa es la inmigración alemana, muchos de los que integraron este club lo fueron y como tales soportaron las presiones que la Segunda Guerra Mundial les produjo; muchos de ellos perdieron sus trabajos y debieron alejarse de la zona.



Ernesto Maggiori (Tandil 1954). Estudió y se recibió en la escuela de arte local, e inmediatamente dejó para siempre su ciudad natal. Viajó durante años y su pasión por saber más lo llevó a investigar, leer y escribir sobre Patagonia. Este es su libro número doce.

ISBN: 978-987-45322-1-3

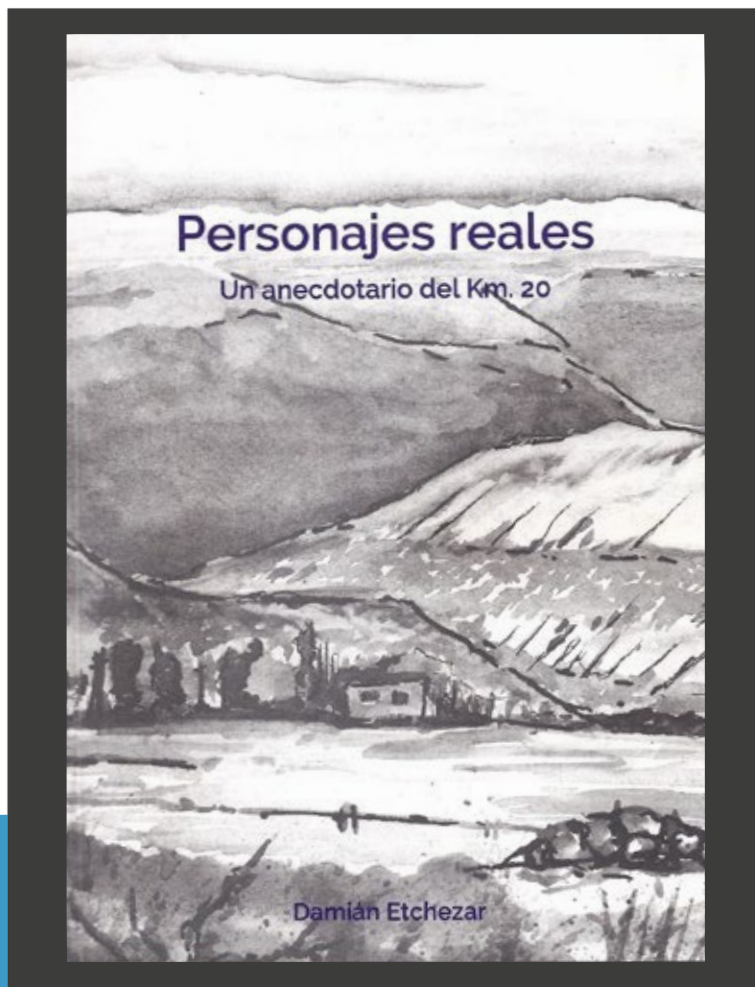
Páginas: 48

Diseño de arte: María Julia Iglesias

PERSONAJES REALES: UN ANECDOTARIO DEL KM. 20

Damián Etchezar

Estelibro reúne los relatos que se me posibilitó elaborar a partir de la búsqueda, selección e interpretación de historias compartidas por un puñado de habitantes y expobladores de ese peculiar lugar en el mundo que es el barrio del kilómetro 20 en Comodoro Rivadavia. Cada historia se vale de la información y las emociones compartidas por distintas personas que vieron cifrada su existencia en su paso por Astra. Se me permitió extraer de cada historia ciertos materiales y modelarlos con libertad hasta convertirlos en piezas de periodismo narrativo. Este "anecdótico" es un libro de recuerdos destilados.



Damián Ignacio Etchezar escribe no ficción. Nació en 1978 en Buenos Aires. A los 15 años se radicó en la Patagonia y a los 18 comenzó a ejercer el periodismo en Comodoro Rivadavia. Desde entonces colabora en forma independiente con diversos medios de comunicación e instituciones, convocado como redactor y periodista. *Personajes Reales: un anecdótico del km. 20* cuenta con el apoyo de: Innovision, OSDE, Viviendas Bahía Blanca y Comodoro Rugby Club

ISBN: 978-987-45322-2-0

Páginas: 150

Diseño de arte: María Julia Iglesias

Edición: María Sol Dachs

Ilustraciones: Juan Ramirez

COLECCIÓN HISTORIA Y PATRIMONIO PATAGÓNICO

Dirigida y compilada por Graciela Ciselli y Marcelo Hernández

La colección Historia y Patrimonio Patagónico muestra las singularidades de cinco pueblos petroleros, Astra, Diadema, Km. 3, Km. 5 y Km. 8, convertidos en barrios de la ciudad de Comodoro Rivadavia y declarados como patrimonio cultural en 2014.

El reconocimiento y puesta en valor del patrimonio industrial contenido en ellos es el eje que convoca a profesionales de diversas disciplinas que comparten

una inquietud común: cómo lograr el pasaje de lo que dice la Ordenanza 11501 a la acción conjunta entre los diversos actores para hacer efectiva la participación ciudadana en la defensa de espacios vividos y cotidianos donde sobreviven las huellas de los trabajadores y de las empresas que crearon pueblos petroleros autosuficientes.



TOMO I. ASTRA: MEMORIA PETROLERA Y PAISAJE INDUSTRIAL

Astra: memoria petrolera y paisaje industrial abre una multiplicidad de miradas de los vecinos, de las organizaciones, de los jóvenes y no tan jóvenes, al facilitar la comunicación interbarrial entre todos los interesados en el cuidado de elementos que significan o transmiten experiencias y sensaciones, porque constituyen el soporte material de la memoria barrial.



ISBN: 978-987-45322-3-7

Astra: memoria petrolera y paisaje industrial

Compiladores: Graciela Ciselli y Marcelo Hernández.

Autores: Graciela Ciselli, Marcelo Hernández, Liliana Carnevale, Gonzalo Calvo, Ana Lorena Moreno, Antonella Duplatt.

Páginas: 200

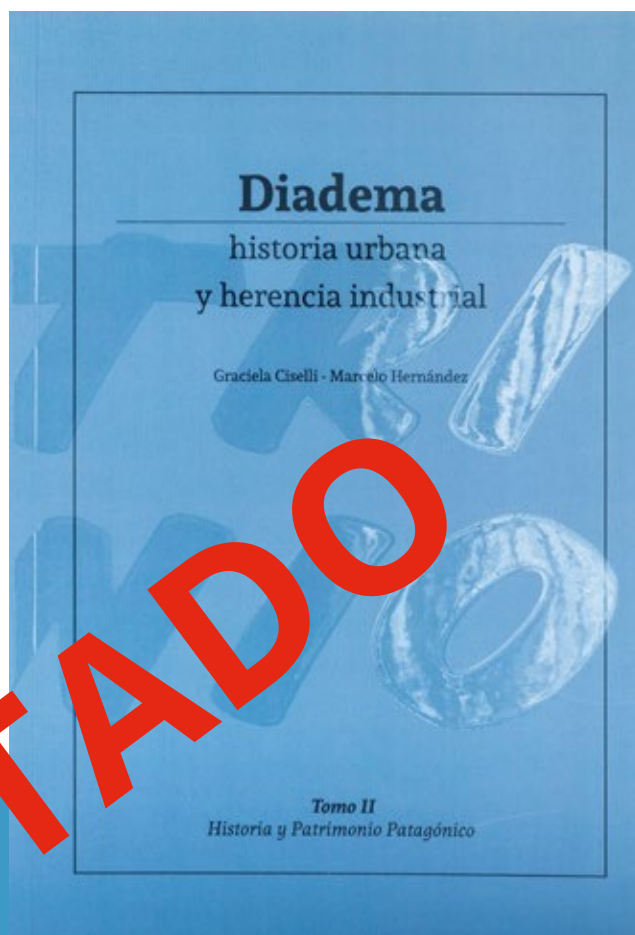
Edición: Sol Dachs

Diseño y diagramación: Isa Crosta

TOMO II. DIADEMA:

HISTORIA URBANA Y HERENCIA INDUSTRIAL

Diadema es el pueblo petrolero más alejado del casco histórico de Comodoro Rivadavia y cuenta con un modo de vida autosuficiente que nos permite comprender a una población que se unió cooperativamente, cuando la Shell decidió vender todo, para salvar su propio vecindario. Fue así que la Cooperativa de Viviendas Diadema Argentina se convirtió en testigo clave de su historia barrial. En los diez capítulos del libro, abordamos diferentes temáticas vinculadas a la conformación del pueblo petrolero; las características de la ocupación socio territorial y de los espacios laborales que nos permitieron dar sentido a las cualidades de los bienes patrimoniales que forman parte del Listado propuesto para incluir en el Registro permanente de bienes patrimonial.



ISBN: 978-987-45322-4-4

Autores: Graciela Ciselli, Marcelo Hernández, Antonella Duplatt, Sandra Cristiani, Lucas Rojas, Alba Sierpe, Miguel Escobar, Maximiliano Duplatt, Julieta Da Silva, Giovanna Knolneisen, Noemí Failache, Soledad Cristina, Julieta Olmos, Edith Bernardotti, Sheila Castro Ramírez.

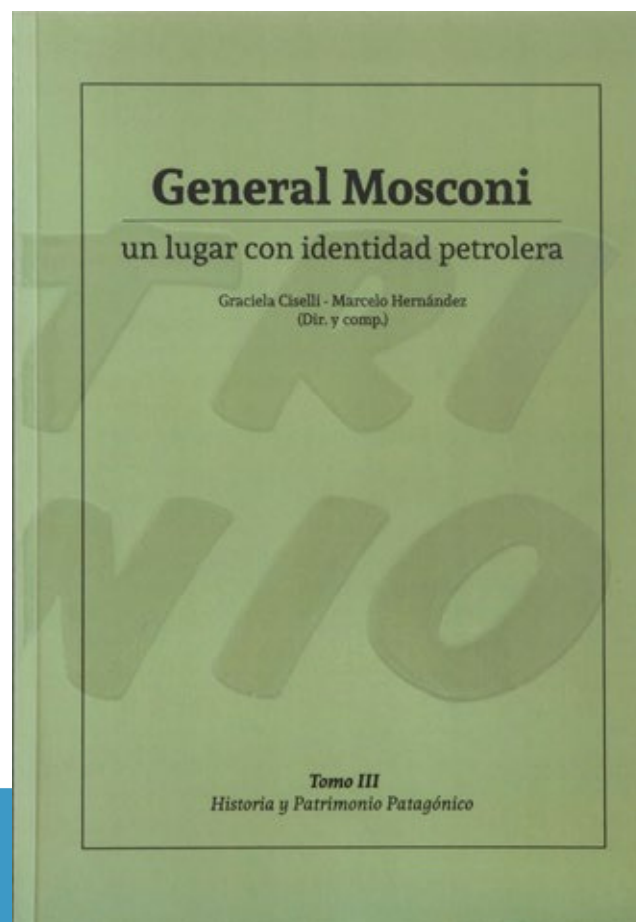
Páginas: 242

Edición: Sol Dachs

Diseño y diagramación: Isa Crosta

TOMO III. GENERAL MOSCONI: UN LUGAR CON IDENTIDAD PETROLERA.

El barrio General Mosconi reúne numerosos atributos que permiten hablar de él como un lugar con valor patrimonial. Su historia se inicia a partir del descubrimiento del pozo petrolero N° 2 y de la necesidad del Estado Nacional de montar, en ese espacio, el campamento central que se convirtió en modelo de ocupación territorial para la región. Luego de la construcción de la línea ferroviaria también fue conocido como Km. 3, justamente por estar a esa distancia de la estación de trenes ubicada en el casco fundacional de Comodoro Rivadavia. Desde los años 20, el campamento bajo la gestión del Gral. Mosconi se fue convirtiendo en un verdadero pueblo petrolero con todos los servicios necesarios.



ISBN: 978-98745322-5-1

Compiladores: Graciela Ciselli y Marcelo Hernández.

Autores: Graciela Ciselli, Marcelo Hernández, Antonella Duplatt, Daniel Cabral Marques, Norma Lorenc, Marina Curzio, Ana Infeld.

Páginas: 224

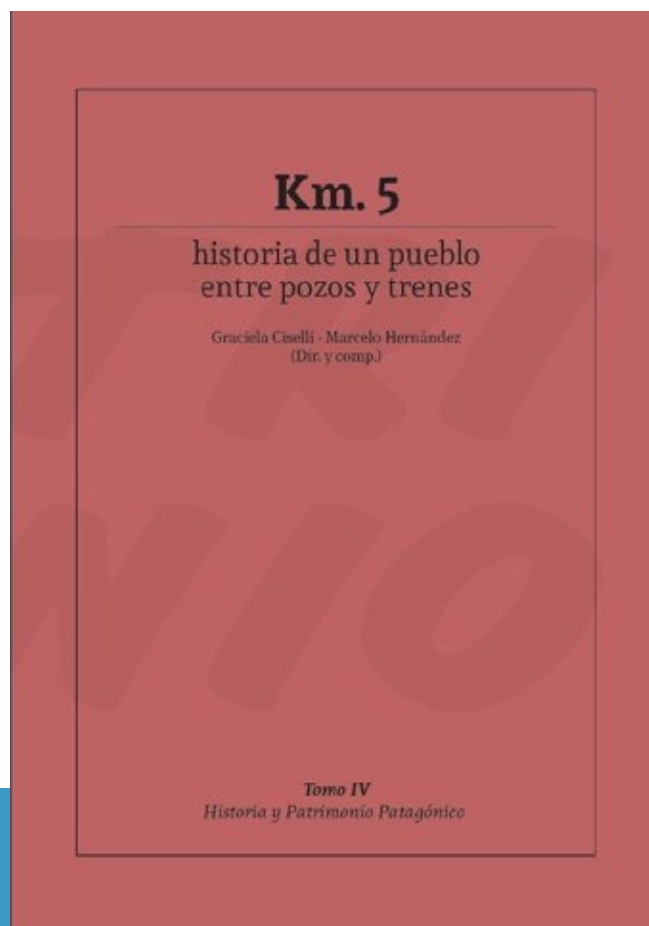
Edición: Sol Dachs

Diseño y diagramación: Isa Crosta

TOMO IV. KM5:

HISTORIA DE UN PUEBLO ENTRE POZOS Y TRENES.

El barrio de Km.5, lugar donde coexistieron dos empresas estatales, la ferroviaria y la petrolera durante gran parte del siglo xx. El conocimiento del proceso histórico nos permite dar cuenta del significado del barrio en un contexto urbano más amplio que es la ciudad y que se vio atravesada por decisiones políticas nacionales, provinciales y municipales. Este libro propone un recorrido por ese espacio denominado Kilómetro 5 que engloba en su sola enunciación a la población situada espacialmente a esa distancia de la estación de trenes de Comodoro Rivadavia, integrada por numerosos sub barrios que se generaron allí su historia y alude a la Estación Talleres en torno a la cual se generó un gran movimiento comercial. La existencia del ferrocarril, de la usina y de un campamento petrolero marcó la vida de la población conectada a sus presencias. Quedan los recuerdos y algunos objetos de ese pasado que deben ser preservados como parte de políticas patrimoniales y por el acompañamiento de las comunidades locales. Por los bienes del pasado junto al patrimonio y las manifestaciones que forman parte de las identidades materiales que existen en nuestro barrio distinguen a los actores barriales.



ISBN: 978-987-45322-6-8

Compiladores: Graciela Ciselli y Marcelo Hernández.

Autores: Graciela Ciselli, Marcelo Hernández, Antonella Duplatt, Viviana Borquez Granero, María Collueque, Laura Quintana, Hugo Perez Ruiz, Daniel Cabral Marques, Norma Lorenc, Marina Curzio, Ana Infeld, Pía Acevedo Méndez, María José González Bonorino, Mariana Libenson.

Páginas: 224

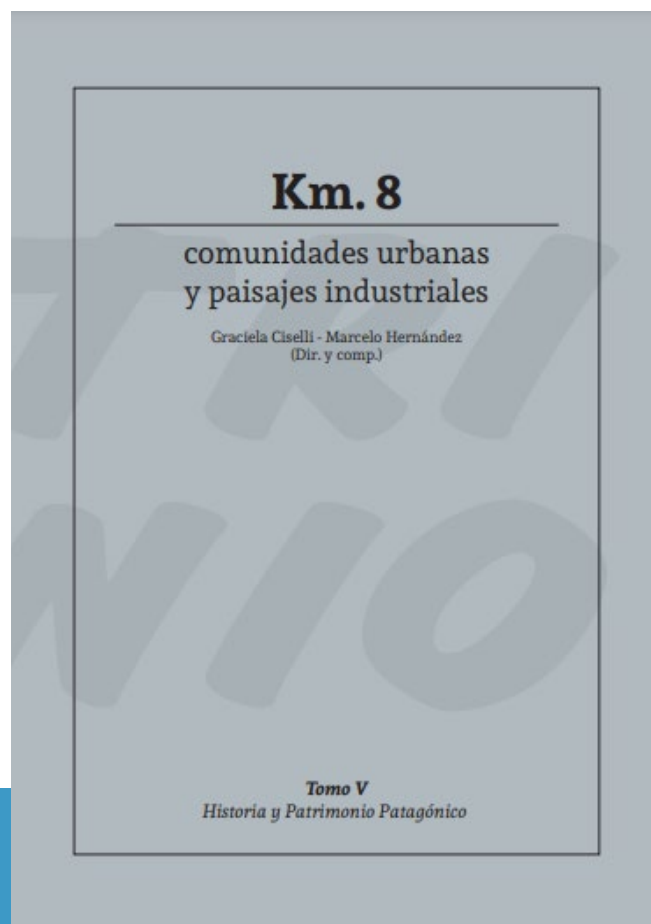
Edición: Sol Dachs

Diseño y diagramación: Isa Crosta

TOMO V. KM8:

COMUNIDADES URBANAS Y PAISAJES INDUSTRIALES

Km. 8 forma parte de una comunidad urbana que está constituida por distintos barrios que complejizan la lectura histórica de lo que significó para sus trabajadores la company town creada por la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo, luego nacionalizada y transformada en Petroquímica. En el libro se explica que prevalece el gentilicio kilometrochense por sobre la identificación con las compañías que estaban allí instaladas. Es la identidad territorial la que predomina sobre la empresarial y es por esto que el recorrido por los diferentes lugares donde se interactuaba (interactúa) son espacios sociales donde se amalgaman todos aquellos barrios "agregados", en los que la centenaria escuela, el club que aún lleva el nombre Petroquímica, el cine nacionalizado como supermercado, los bares y las plazas vinculados a los juegos de azar y los edificios con historia conforman el entramado social que cobra vida en el barrio Soy de Km 8.



ISBN: 978-987-45322-8-2 **Autores:** Graciela Ciselli, Carlos Álvarez, Nerea Graciela Amarilla, Viviana Leonor Bórquez, María Teresa Dittler, Andrea Leonori, Mariana Libenson, Olga Adriana Luna, Gimena Reinoso, Romina Silva, Doris Almendra Vargas y Marina Villelabeitia. **Páginas:** 182 **Edición:** Sol Dachs **Diseño y diagramación:** Isa Crosta

COLECCIÓN IMAI

Prácticas artísticas en Patagonia.

La colección Imai está compuesta por publicaciones que abordan las experiencias relacionadas a la producción de prácticas artísticas en la Patagonia. Fue creada en primer lugar para dar respuesta a la vacancia de producciones editoriales sobre artes visuales en la Patagonia, escena artística que se ha caracterizado por las escasas producciones editoriales, que mayoritaria-

mente se han focalizado en la producción de catálogos de muestras y de obra. Es por ello que nuestro objetivo es generar un espacio para dar visibilidad editorial a las producciones de las escenas artísticas ya sea obra, investigaciones, ensayos teóricos, entre otros formatos posibles.



DIARIO DE EXPLORACIÓN AL TERRITORIO DEL COLOR

Maia Gattás Vargas

Este diario puede ser leído como el seguimiento de una investigación en torno a las teorías del color, un proceso creativo; como el diario de una residencia en pandemia en Colombia; también como una constelación de artistas colombianxs y de temas de interés con muchos links para derivar (y muchas pistas falsas); y por último, como un dispositivo óptico que le permita al lector ponerse los anteojos a través de los cuales estoy mirando el mundo que me rodea y dialogando con él. MGV



ISBN: 978-987-45322-7-5

Páginas: 104

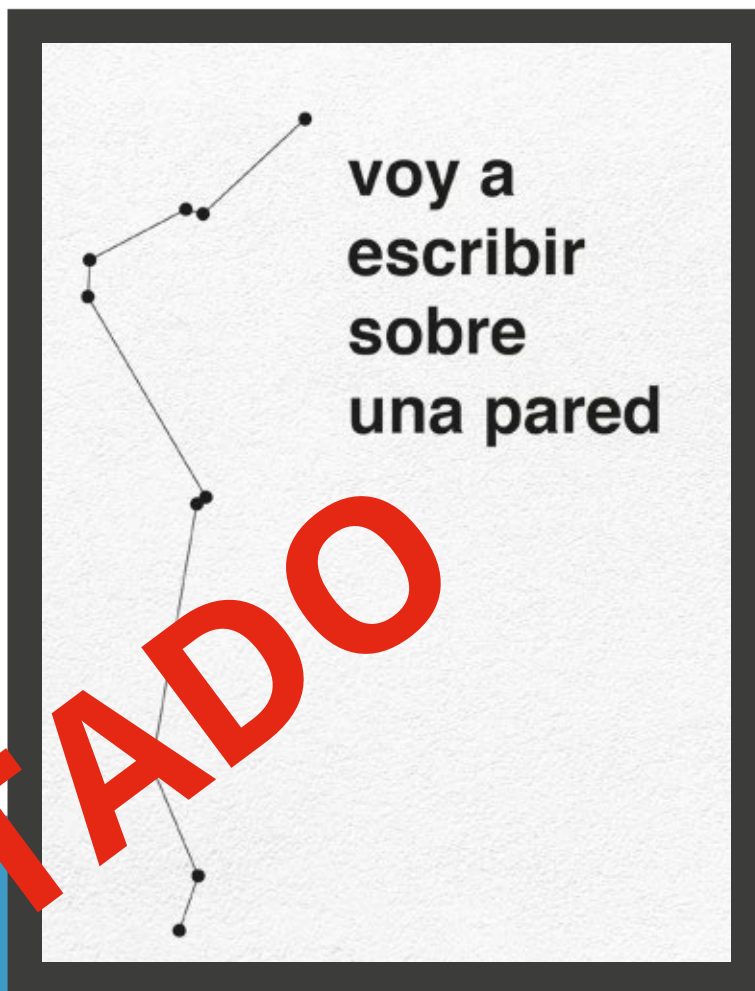
Diseño: Jimena Oddi

Maia Gattás Vargas (Buenos Aires, 1986). Doctora en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano (UNLP). Se graduó como Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Es artista visual/audiovisual e investigadora en Artes. Trabaja como becaria doctoral CONICET en el instituto IIDyPCA, Bariloche, investigando la construcción del paisaje de la región del lago Nahuel Huapi en el arte contemporáneo.

Voy a escribir sobre una pared

Voy a escribir sobre una pared emerge como dispositivo que investiga sobre la noción de archivo e historicidad de las artes visuales en la Patagonia. El libro se estructura a partir de la investigación y compilación de textos de sala de exposiciones realizadas en diez localidades de la región, realizada por Sandra Ruiz Díaz, Victoria del Valle, Romina Rastelli, Patricia Viel, Mariano Britos, Irina Svoboda, Maia Gattás Vargas, María José Melendo, Gustavo Cabrera, Julia Isidori, Suyai Otaño, Marina Cisneros, Viviana Campetti y Daniela Rodi.

Esta compilación no pretende ser una enciclopedia acabada de la historia del arte en Patagonia. Puede ser, para algunos, una guía para adentrarse en las prácticas artísticas de este territorio; para los autores fue una forma de estar juntos y hacer juntos; una obra colectiva que condensa deseos, sueños y constelaciones posibles para futuros proyectos.



ISBN: 978-987-45322-9-9

Páginas: 110

Edición: Sol Dachs

Diseño: Isa Crosta

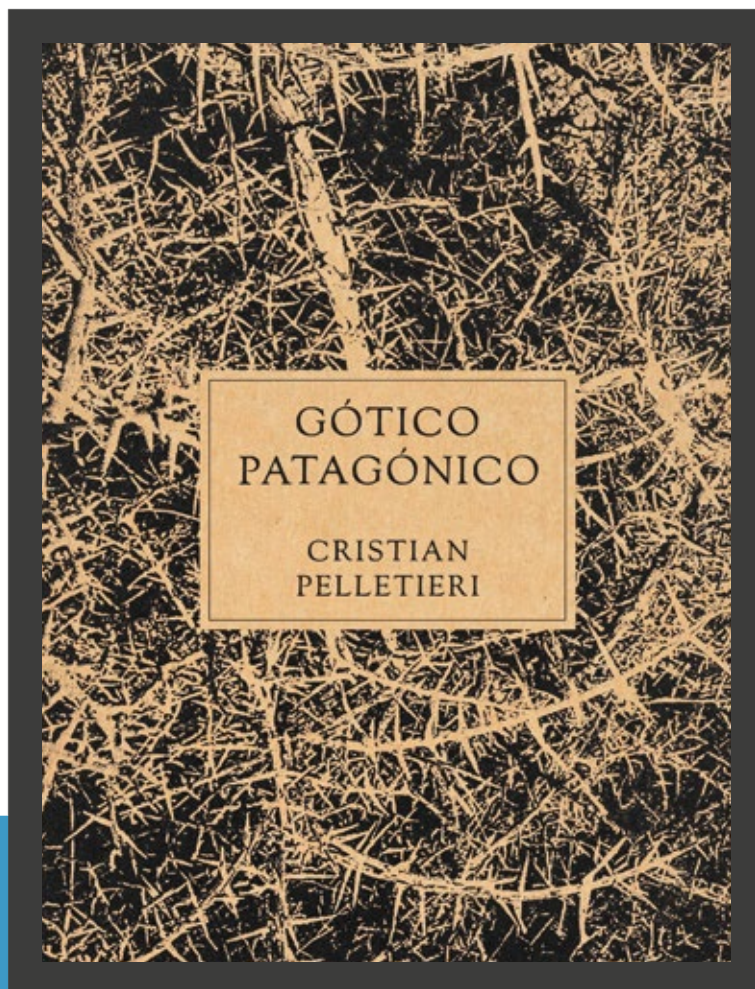
Prólogo: Luciana "Tani" Mellado Palma

Autores: Suyai Otaño, Patricia Viel, Sandra Ruiz Díaz, Victoria del Valle, Mariano Britos, Irina Svoboda, Viviana Campetti, Daniela Rodi, Marina Cisneros, Romina Rastelli, María José Melendo, Julia Isidori, Maia Gattás Vargas y Gustavo Cabrera.

Gótico Patagónico

Cristian Pelletieri

Gótico Patagónico es un compendio de trece textos experimentales que, por medio de una prosa fragmentada y un especial énfasis en el paisaje estepario patagónico, rescata antiguas creencias, mitos y supersticiones. Dichas creencias, mitos y supersticiones pertenecen tanto al entorno criollo/rural, como así también a las distintas comunidades originarias de la región. Cada retrato, cada miniatura literaria, está trabajado de forma tal que logra evocar imágenes vívidas y territorios áridos en el imaginario del lector. La obra Gótico Patagónico es un texto premiado con el primer puesto del concurso de Letras del Fondo Nacional de las Artes 2020 (Región 5).



Cristian Pelletieri es oriundo de la Patagonia Argentina. Estudió Filosofía y Astronomía. En 2019 publicó *La senda de Mandelbrot (relatos)* a través del sello editorial Barenhaüs. Un año después, el Fondo Nacional de las Artes le otorgó el primer puesto de la quinta región a su libro *Gótico Patagónico*.

ISBN: 978-987-82944-0-7

Páginas: 60

Edición: *Sol Dachs*

Diseño de tapas: *Julieta García*

Diseño de interiores: *Isa Crosta*

Prólogo: *Mariano Llinás*

Corteza:

Memoriadidáctica para pensar(nos) en relatos

Corteza: Memoria didáctica para pensar(nos) en relatos es una publicación virtual que nace desde la creación colaborativa. Este dispositivo editorial, creado desde la responsabilidad política abre un espacio-tiempo de rememoración, de construcción social y de deseo colectivo, tiene como objetivo activar la memoria para generar desplazamientos y dar lugar a otras narrativas identitarias desde prácticas cotidianas en la Patagonia. Mediante el regalo de la palabra, seleccionamos a 17 artistas que habitan la Patagonia, enlazados por la fuerza del viento, activando redes, compañeros de residencias, de trabajos, de fiestas, amistades. Artistas queridos y admirados.

COR
TE
ZA

MEMORIA
DIDÁCTICA
PARA PENSAR(NOS)
EN RELATOS

Esta publicación es de acceso gratuito y se puede leer desde el siguiente link:

<https://www.calameo.com/read/007562124ca1a28ec347a>

ISBN: 978-987-82944-1-4

Compiladores: Irina Svoboda, Marina Cisneros, Walter Luna, Julieta Sacchi

Prólogo: Oscar Sarhan

Participan: Cristian Pelletieri, Proyecto Visitantes, Cristina Morales, Suyai Otaño, Ailén Herradón, Cecilia Tappa, Teatro al Vacío, Debo Palabras, Daniela Rodi, Ariel Ojeda, Karina Romero, Juan Manuel Patricio, Mauro Rosas, Katiana Villagra, Fabián Urban y Chelo Candía.

Pág: 44

Diseño: Jimena Oddi

Edición: Sol Dachs



BIBLIOTECA
POPULAR
ASTRA